

pscherrer@me.com

scherrerflo@gmail.com -

06 76 09 63 02 - Formateur
06 32 07 30 32 - Administratif.

WWW.phebusformation.fr

PROGRAMME PHOTOSHOP.

Pré requis : Connaissance de l'environnement PC ou MAC

Objectifs : Réaliser des photomontages complexes.

Durée : 35 h – À évaluer en fonction des acquis et des objectifs.

Délai d'accès : une semaine minimum.

Modalités et moyens d'accès : L'inscription à la formation peut se faire par téléphone ou mail.
Florence Scherrer - 06 32 07 30 32 - scherrerflo@gmail.com

Tarif : 35 €/h

Méthodes mobilisées :

- Des exercices de simulation (exercices pratiques de découverte des outils et mise en situation sur des applications professionnelles) et de créativité.
- Équipements individuels par candidat : 1
 - Distanciel – accès à un MAC disposant des logiciels ADOBE CC.
 - INTRA – l'apprenant doit disposer d'un poste de travail et d'une connexion internet, permettant, si besoin, l'accès à nos postes de travail.
- Accès au support de cours en ligne ou en téléchargement.

Modalité d'évaluation :

- Exercices de mise en situation professionnelle, en cours et en fin de formation.

Le formateur se positionne en tant que client ou autre donneur d'ordres, les corrections se font ensemble – formateur et stagiaires. Un bilan de fin de formation est établi par le formateur en fonction des objectifs à atteindre.

Accessibilité : Adaptation et individualisation du parcours de formation en fonction du handicap – formation en INTRA et/ou en Distanciel, programme individualisé.

Suivi individuel :

- Assistance pédagogique par téléphone ou Internet permettant de poser toutes questions,
- Echanges réguliers avec le formateur.
- Conseils méthodologiques permettant d'avancer régulièrement et efficacement.

CONTENU

1. CONFIGURATION ET PRÉFÉRENCES

- L'espace de travail
- Les palettes
- Les menus
- La barre d'option

2. L'IMAGE NUMÉRIQUE

- Le bitmap -Le vectoriel
- Leurs avantages et inconvénients
- Mode Niveaux de gris
- Mode RVB & CMJN
- Résolution
- Colorimétrie

3. NOUVEAU DOCUMENT

- Mise en page, résolution
- Affichage
- Les palettes

4. RETOUCHE ET PRÉPARATION

- Outil : Tampon
- Correcteur
- Pièce-Couleur
- Taille de l'image
- Rééchantillonnage
- Les transformations
- Taille de l'image & zone de travail

5. LES CALQUES

- La palette et ses options
- Création / duplication / suppression / fusion / Verrouillage/aplatir...

6. LE DÉTOURAGE

- Quels outils utiliser
- Mode masque
- Détourage

7. LES PÉRIPHÉRIQUES

- Scanners, appareils photo
- Importation Raw

8. LE TEXTE

- Horizontal / verticale / masque
- Les paragraphes
- Effets spéciaux

9. LE VECTORIEL

Les formes de base

Création de forme vectorielle

10. LES FILTRES

Filtres correctifs-Filtres de rendu

Filtres artistiques et créatifs

Pixelisation-Textures

11. LES COUCHES

La palette des couches

Différents modes d'images

12. RETOUCHE ET COLORIMÉTRIE

Dominantes de couleur

Correction sélective

Teinte / saturation

Remplacement de couleur

Netteté et flou

Les niveaux

13. PHOTOMONTAGE

Importation

Masque de fusion

Effets sur les calques

Calque vectoriel

Créer des formes personnalisées

14. AUTOMATISATION ET SCRIPTS

Utiliser les scripts (actions)

Traitement par lot

Droplet

Outils prédéfinis

15. IMPRESSION / EXPORTATION

Gérer une image en fonction de sa destination

Régler l'impression

Les formats d'enregistrement

16. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Utiliser les interactions de l'IA.

Validation de la formation : Attestation de fin de formation.