

PROGRAMME ADOBE PREMIÈRE.

Pré requis : Connaissance de l'environnement PC ou MAC.
Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.

Public : Tout public professionnel ou individuel souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation d'Adobe Première. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing ...

Objectifs : Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo, grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Première. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel. Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine. Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.

Durée : 35 h – À évaluer en fonction des acquis et des objectifs.

Délai d'accès : Deux semaines minimum.

Modalités et moyens d'accès : L'inscription à la formation peut se faire par téléphone ou mail.
Florence Scherrer - 06 32 07 30 32 - scherrerflo@gmail.com

Tarif : 35 €/h

Méthodes mobilisées :

- Des exercices de simulation (exercices pratiques de découverte des outils et mise en situation sur des applications professionnelles) et de créativité.
- Équipements individuels par candidat : 1
 - Distanciel – connexion internet.
 - INTRA – l'apprenant doit disposer d'un poste de travail et d'une connexion internet.

Modalité d'évaluation :

- Exercices de mise en situation professionnelle, en cours et en fin de formation. Le formateur se positionne en tant que client ou autre donneur d'ordres, les corrections se font ensemble – formateur et stagiaires. Un bilan de fin de formation est établi par le formateur en fonction des objectifs à atteindre.

Accessibilité : Adaptation et individualisation du parcours de formation en fonction du handicap – formation en INTRA et/ou en Distanciel, programme individualisé.

Suivi individuel :

- Assistance pédagogique par téléphone ou Internet permettant de poser toutes questions,
- Échanges réguliers avec le formateur.
- Conseils méthodologiques permettant d'avancer régulièrement et efficacement.

CONTENU

Premiers pas :

La notion du projet dans Adobe Première

Paramétrage et configuration du banc de montage.

Disque de travail et de rendu.

Le dérushage.

Définition des points d'entrées et de sorties.

Notion d'uniformisation.

L'organisation et la gestion des médias.

La gestion et les recherches dans le chutier.

L'organisation des séquences et des scènes.

Les rudiments du montage.

Navigation dans la timeline.

Le montage.

Gestion des pistes audio / vidéo.

Magnétisme de la timeline.

Cutter.

Les techniques du montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montage à 3 et 4 points.

Pistes cibles.

Insertion/recouvrement de pistes audio/vidéo.

Prélèvement / extraction de pistes audio/vidéo.

Trim mode.

Outil de raccord par propagation.

Outils de raccord par modification/allongement compensée.

Outils de montage par déplacement dessus/dessous.

Option d'effets géométriques.

Opacité.

Modes de fusion.

Séquence gigognes.

Les transition (fondus, surimpression, volets, ...)

Le rendu.

Le son.

La sonorisation, la bande sonore, le mixage des pistes, le master.

La colorimétrie, les effets et le titrage.

Les effets (flous, netteté, ...)

Les différentes représentations colorimétriques.

Les outils de correction colorimétriques.

Les calques de réglages.

pscherrer@me.com

scherrerflo@gmail.com -

06 76 09 63 02 - Formateur
06 32 07 30 32 - Administratif.

WWW.phebusformation.fr

Les caches couleurs.
Les titres et sous-titres animés.
Les masques.
Les génériques.

Finalisation.

Les paramètres d'exportation.
L'exportation.
Les différents formats d'enregistrement et de compression.
L'encodage pour les différents modes de diffusion.

Validation de la formation : Attestation de fin de formation.